

Festival Allo Strehler si chiude il mese che Milano ha dedicato all'indimenticato Signor G

Fo e Jannacci per il gran finale

Pezzi da novanta sul palco per Gaber. Anche Morgan, Allevi, Oreglio

E la Fondazione rilancia con iniziative rivolte ai più giovani, dalla ripresa di «Polli d'allevamento» alle lezioni alla Bicocca

Jannacci e Fo sullo stesso palco per una serata esclusiva dedicata a Giorgio Gaber; basterebbe questo per far esplodere il Teatro Strehler, ma per il gran finale della prima edizione del Festival dedicato al Signor G, la Fondazione ha voluto esagerare. Lunedì su quel palcoscenico, l'ultimo che vide esibirsi il maestro del teatro-canzone, oltre ai due pezzi da novanta, porteranno il loro tributo artisti che con Gaber hanno condiviso filosofia artistica e «politica dei sentimenti».

Introdotti da Rossana Casale si alterneranno Eugenio Finardi, il cantautore che con la splendida «Reduci» farà venire

la pelle d'oca a tutti gli ex ragazzi degli anni Settanta e Gioele Dix con una ventina di minuti dedicati al Gaber teatrale. Nella scaletta, ancora in fase di definizione, arriverà poi Flavio Oreglio, lucido interprete del teatro canzone di oggi, e gli artisti di nuova generazione che di Gaber testimoniano l'attualità:

Morgan con la sua versione di «Non arrossire», Giovanni Allevi, autore di una partitura scritta apposta per la serata, e Paolo Jannacci, compositore che di Gaber respirò la presenza probabilmente ancor prima di nascere.

Un gran gala («già tutto esaurito ma vale la pena di tentare» dicono gli organizzatori), con le carte in regola per toccare le corde dell'emozione più profonda: sono stati chiamati a raccolta anche i musicisti della storica band (Gianni Martini, Luigi Capoccia e Claudio De Mattei).

Ma il Festival «Milano per Giorgio Gaber» non si ferma qui. Gli organizzatori (Fondazione, Piccolo Teatro, in collaborazione con il Comune), entusiasti del successo ottenuto, rilanciano con altre iniziative rivolte alle generazioni più giovani. «Dopo le numerose lezioni-spettacolo nei licei e nelle Università di Milano — sottoli-

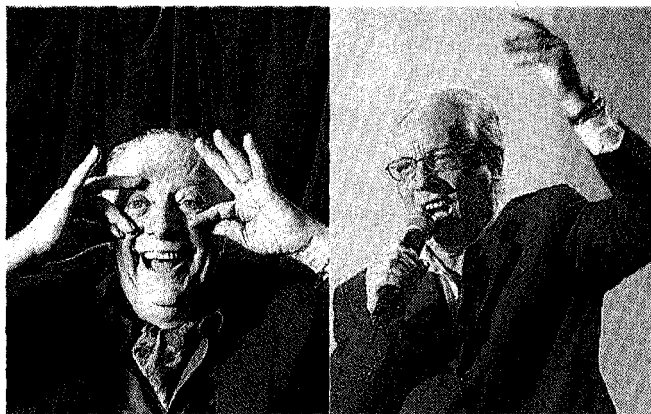
Giulio Casale e nel 2008 le lezioni nei corsi universitari della Bicocca».

E mentre stanno andando a ruba i filmati inediti raccolti nel dvd «Giorgio Gaber, gli anni 70», e la sua prima biografia ufficiale scritta da Sandro Neri (ed. Giunti), dalla Fondazione fanno sapere che il Comune di Cagli (Marche) da febbraio darà il via al primo concorso nazionale sulle tesi di laurea dedicate all'opera dell'artista milanese. A Genova invece il Teatro Modena proporrà a gennaio «Un certo signor G» con Neri Marcorè e «Il Dio Bambino», con l'ottimo Eugenio Allegri.

Livia Grossi

nea Dalia Gaberscik — in primavera alla Statale riprenderemo "Polli d'allevamento" con

MILANO PER GIORGIO GABER, lunedì 19 Teatro Strehler, 1.90 Greppi. Ore 21.15, ingr. libero. Prenotaz. tel. 02.20.23.34



Mostri sacri Anche Fo e Jannacci nel gran gala di lunedì 19

5.000

Gli spettatori che hanno partecipato alle iniziative del Festival. Le richieste erano state 20.000. 5.000 anche i nuovi utenti di www.giorgiogaber.it

Maestro Giorgio Gaber (1939-2003) inventore del teatro-canzone

